A NICOLO PAGANINI

# Delphin ALARD

Op. 2

# SIX ÉTUDES

## Pour le VIOLON

Nouvelle édition doigtée et revue

PAR

EDOUARD NADAUD

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

Prix net :10 fr.

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
*60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS*

# SIX ÉTUDES

POUR LE VIOLON

Nouvelle Édition revue et doigtée
par **ED. NADAUD**
*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

DELPHIN ALARD
*Op: 2*

3e et 4e corde.

Andante

N° 1.

Cres.

Cres.

Cres.

3e corde. 3e et 4e

3e corde

Plus lent.

Harmo:

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris.

Moderato

*p*

1° 2°

ten. ten. ten.

Rallen - - - ten - - - do. - - - - - -

1º Tempo.

Andante.

N.° 2.

pp

Cres cen.

f

p

Cres.

f

p

Cres.

*f*

*p*

Cres.

*f*

*p*

*pp*

Morendo.

Tempo Polacca

N.° 3.

p 4.e corde.

f T 1 T

pp p f p

P

Cres ............ cen ............

............ do.

Fin.

T T T

D.C.

Allegro

Nº. 4.

*f*

T

*p*

T

T

T

Agitato.

Talon

N.º 5.

*f*

Rallent.

1.º Tempo.

*p*

*f*

*p*

*f*

1.º Tempo.

Rallen..............tan

N°. 6.

Andantino.

sur la 4e. corde.

mf

tr

All°. Moderato.

p

pp

ff

De..........

cres.......... cen.......... do.

pp

1º Tempo.

Ral _ _ _ en _ _ _ _ _ _ ten _ _ _ _ _ _ do.

Fin

# 30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

**Édition revue par**

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

## Ier Cahier

N° 1. **ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.**
— 2. **ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.**
— 3. **ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.**
— 4. **ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.**
— 5. **ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.**
— 6. **ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.**

## 2e Cahier

N° 7. **ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.**
— 8. **ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.**
— 9. **ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.**
— 10. **L'ABEILLE**, *sur la 4e corde.*
— 11. **ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.**
— 12. **CAPRICE.**

## 3e Cahier

N° 13. **CAPRICE** *avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.*
— 14. **ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.**
— 15. **ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ**
— 16. **ÉTUDE EN FORME DE DUO.**
— 17. **CAPRICE** *du pizzicato de la main droite et de la main gauche.*
— 18. **ÉTUDE — CADENCE.**

## 4e Cahier

N° 19. **ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.**
— 20. **ÉTUDE DES ACCORDS.**
— 21. **FANTASIA.**
— 22. **CAPRICE.**
— 23. **GRAND CAPRICE,** *des accords sur 2, 3 et 4 cordes.*
— 24. **LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.**

## 5e Cahier

N° 25. **MARCHE.**
— 26. **CANZONNETTA.**
— 27. **SCHERZO.**
— 28. **FANDANGO,** *en sons harmoniques.*
— 29. **ALL' UNGARESE.**
— 30. **ALLA TARENTELLA.**



# 5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

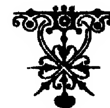
par **M. HAÏT**

**Édition revue par**

**Edouard NADAUD**

*Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris*

N° 1. **GRAND CAPRICE.**
— 2. **ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.**
— 3. **MOUVEMENT PERPÉTUEL.**
— 4. **MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.**
— 5. **INTRODUCTION ET VALSE LENTE.**



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos **30 Études d'Artistes** qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Etudes pour le violon que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agreez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,
*Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.*

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos *Trente Études d'Artistes*, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos *Études*; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison *Costallat*, de faire figurer vos *Trente Études d'Artistes* au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,
*Professeur au Conservatoire National de Paris.*

